

Hoja: 1

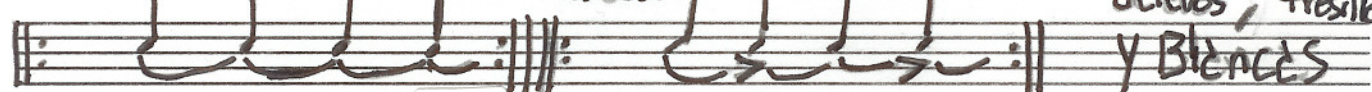
Escobillas

Golpes y barridos:

Legato → circular

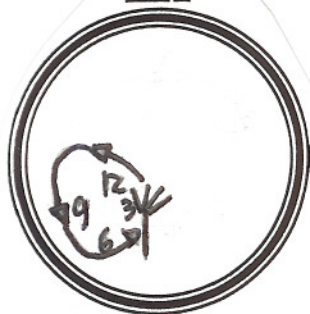
Legato
Con eco

Nota: contar
octavos, tresillos
y Blancos



LH

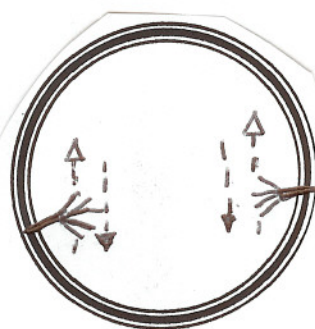
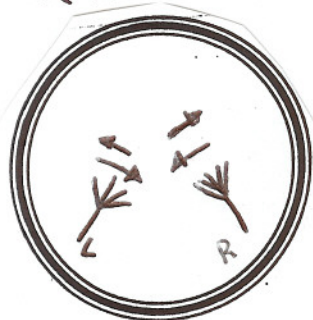
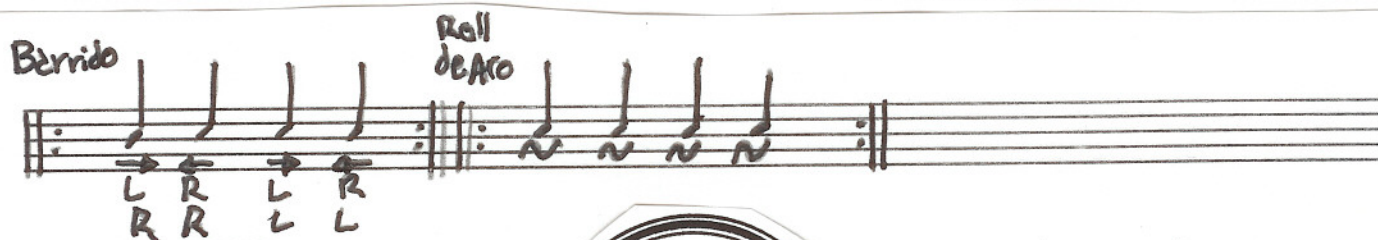
RH



Empezar a las 12;
Para contar en 8vos y
Blancos el "y" del tiempo
y el tiempo 2 se ubica
a la 6

Para tresillos pensar en triángulos.

Nota: trabajar las dos manos en ambas direcciones.
Para acentuar, es necesario pegar más la escobilla.



Para el Roll de
Aro es necesario
Apoyar el mango de
la escobilla sobre el
Aro y deslizar con la
palma, de manera que
los alambres giren
hacia el Frente y luego
hacia atrás.

Golpe
Abierto

Golpe
Cerrado



- Golpe Abierto: consiste en dar el golpe y subir la mano para que el tambor resuene. (No siempre es necesario escribir el círculo para estos golpes)
- Golpe cerrado: consiste en dar el golpe sin regresar la mano, de manera que la escobilla pegue el sonido del tambor.

Rudimentos

Drag Flam Double strk. Para slide

Para slide slide Para slide en tresillos

Nota: Usar las mismas variantes que con el Para slide.

Nota: El para slide y el para Friddle son aplicaciones de el golpe barrido y del Roll de Aro; los golpes sencillos pueden ser combinaciones de Abiertos y cerrados.

Rebote multiple



Rebote múltiple.

El Rebote múltiple:

consiste en apoyar la escobilla en el dro a la altura en la que empiezan los Alambres; sujetandola por el mango y haciendo movimientos de Arriba a abajo sin despegar la escobilla; de esta forma se produce un rebote de los alambres contra el parche del tambor siendo así posible suspender la nota ó prolongar el Roll.

Ojos: movimientos circulares con ambas manos.



Legato y Legato con acento.

Modulación métrica:

Practicar estos valores Rítmicos con el método de Ojos. (Legato con acentos)

Nota: Siempre marcando 2 y 4 con el pie en el contra.

Hoja: 3

Escobillas: Varios Patrones P.Mtz. Para diferentes tempos. En Jazz.

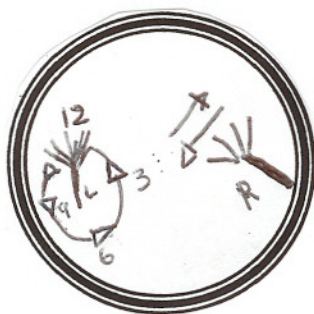
tempos Lentos:

Vernel Fourier - Arnold's Blues

Mano derecha = barridos.

Mano Izquierda = Legato con acent

Contra con el pie
en 2 y 4



Nota:

Practicar los círculos de
la mano izquierda en ambas
direcciones y recordar
que el tiempo fuerte
a las 12.

tempo Medio

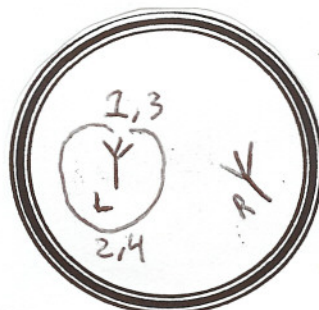
Barrido bajo la Alfombra
Los acentos en el Legato pueden ser en 2 y 4 o en todos

Mano Izquierda: levanta la alfombra →
Mano Derecha: Barre el polvo.



tempo medio: Jimmy Cobb, Bye Bye black bird.

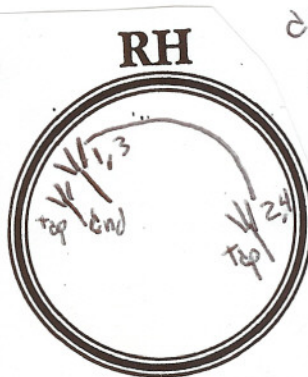
Círculo en blancos.



Mano derecha:
Golpes abiertos y
barrido donde indica;
También hacer combinaciones
con golpes cerrados.

Tempos lentos, Medios y semi rápidos:

Mano Izq:
Legato con o sin
acentos.



Mano derecha:
Barre en el 1, golpe
abierto en el 2, golpe
abierto en 3 donde
empezó y se repite
el movimiento
Perd 3 y 4.

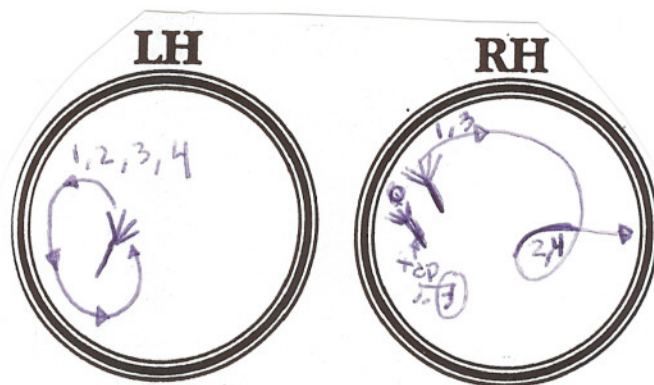
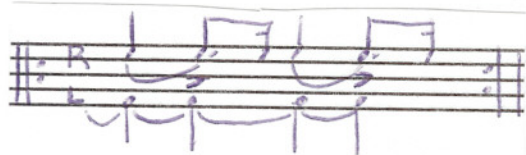
hoja 4

Escobillas

P.Mtz.

tempos medios :

Mano Izquierda círculos, mano derecha haciendo un trazo con la forma de un 2.



Nota: La mano derecha

Acentúa en el tiempo 2 y 4

Con Legato acentuado en el momento de dar el círculo

que complementa la figura del trazo en forma de 2 (2).

Tempos Altos : Pepe Joe Jones
I Got Rhythm

Mano Izquierda : círculos en cuartos

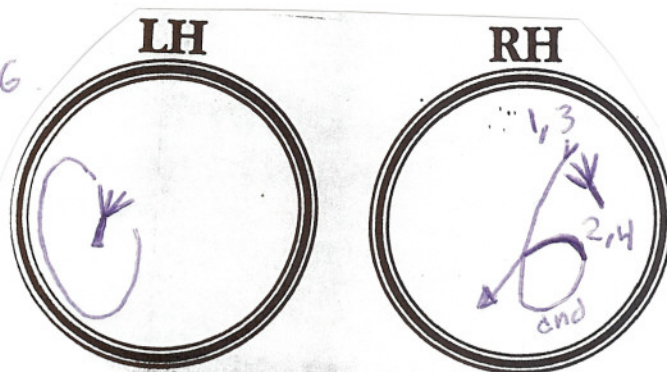
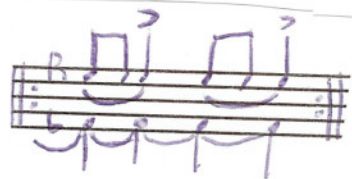
Mano Derecha : tap (golpes abiertos)



Tempos Altos : Kenny Clarke
Solar

Mano Izquierda : círculos en cuartos

Mano Derecha : trazo con forma de G.

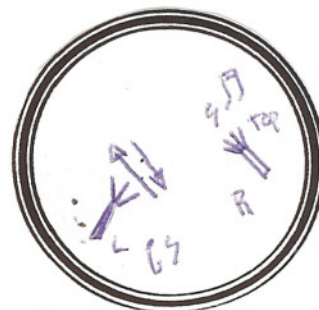
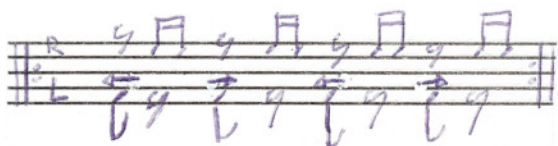


La zona sombreada en el diagrama de la mano derecha indica el acento del legato.

Tempos altos :

Mano Izquierda :
Berridos

Mano Derecha :
Golpes abiertos (tap)



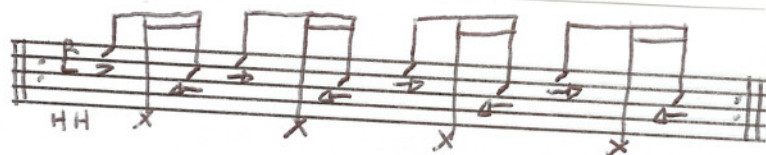
hoja 5

Escobillas

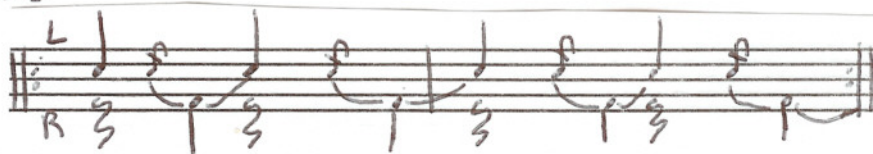
P. Mtz.

Tempos Altos

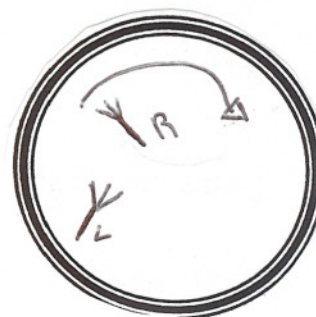
Mano Izq. y derecha
haciendo Barridos
entrazo de X



Patrón con Flam sugerido. (tempos lentos y medios)
Straight swing



NOTE: las manos estan invertidas, mano Izq golpes abiertos,
mano derecha medios círculos.



straight swing Todos los tempos:



mano Izq: círculos en 1
mano Derecha: tap en 1 y 3
contra 4 pie: 2 y 4

SHUFFLE, Tempos medios y lentos:



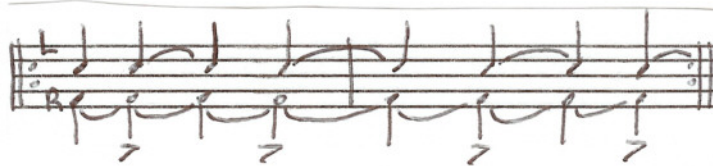
mano Izq: círculos
mano der: tap

con tresillos: tempos lentos y medios.
mano Izq: círculos
mano Derecha: tresillos (tap)



straight en tom y tarola.

mano derecha: círculos sobre el tom, mano Izquierda: círculos en taro
Legato con acento en 2 y 4.



Patrón para aplicar como quieras...



Manos:

golpes abiertos y barridos.

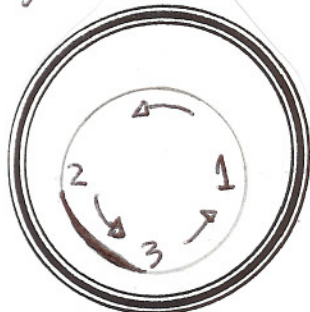
Nota: las posibilidades de este ejercicio dependen de las aplicaciones que busques.

Escobillas en métricas mixtas:

3/4

- Primero es importante entender el movimiento de cada mano por separado; En el caso de la mano izquierda, se hace un círculo dividido en 3 cuartos (Legato) y acentuando sobre el Legato el tiempo 2, ej: Fig1

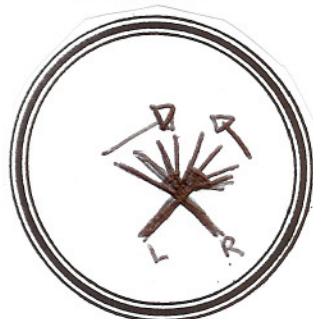
Fig. 1 LH



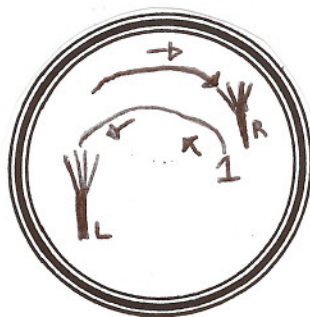
Zona sombreada
Indica el acento
del Legato.

- Para ejecutar correctamente este patrón, lo ideal es practicar cada mano por separado.

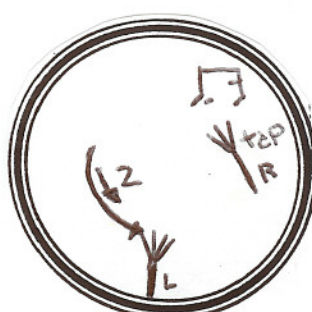
- A continuación se muestran los pasos de cada mano para entender el patrón.



①
Posición Inicial



②
Tiempo 1



③
Tiempo 2



④
Tiempo 3

Nota: Intenta con otros patrones de 3/4 en la mano derecha

Es importante tener bien dominado este patrón para poder tocar 5/4.

hoja 7

Escobillas

P. MTZ

- Patrones en métricas mixtas, cont.

5/4

Para 5/4 se agrega el patrón anterior de 3/4
Los 2 cuartos siguientes.

- Tomamos a partir del 4º y 5º tiempo; El patrón completo sería:



Sombra indica acento

Diagramas

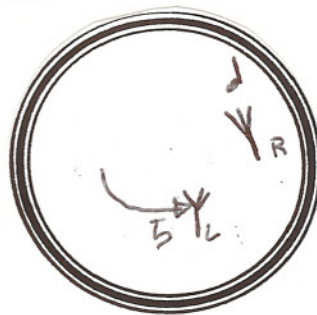


Mão Izquierda

Sombreado indica
acento de legato en tiempo 4



Tiempo 4



Tiempo 5

NOTA: Prueba otros patrones con
la mano derecha.